

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages. Andere Vereinbarungen sind nach Absprache möglich.

Technisches

Bühne

- Mindestens 3 x 4 m oder ähnliche Dimensionen
- Die Zeichnung unten ist nur eine schematische Darstellung.
Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.
- Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände ordentlich gegenüber Witterung geschützt sein.

Ton & Licht

- MONO3 ist ein instrumentales Trio und spielt Jazz-Fusion. Der Sound ist groovig, treibend, funky, mal rockig, mal sensibel – dabei stets von Klarheit geprägt. Hörbeispiele: www.mono3.band
- Instrumente (Drumset, Bass, Keyboard, Bass- & Keyboard-Verstärker) stellt die Band.

PA (Beschallung)

- PA & Mischpult wird vom Veranstalter gestellt. Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen PAs!
- Die PA ist entsprechend der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist.
- Die PA muss in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben.

Monitore

- Wir benötigen mindestens 3 separate Monitorwege.
- Unser Drummer benutzt sein eigenes kabelgebundenes InEar-System (möglichst Stereo).
- Unser Bassist benötigt eine Monitorbox.
- Für Keyboard idealerweise 2 Monitorboxen mit L/R-Panning der Keyboard-Signale.

Techniker

- Vom Veranstalter wird ein erfahrener und mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauter Tontechniker ab Ankunft der Band zur Verfügung gestellt. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir um direkte Rücksprache.

Licht

- Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein.
- Wir haben keinen eigenen Lichttechniker und bitten um eine professionelle, dem Charakter der Fusion- & Jazz-Rock-Songs entsprechende Showbeleuchtung. Hierbei hat der anwesende Lichttechniker freie Hand. Wir möchten allerdings keine zufallsgesteuerte Beleuchtung, dann bitte nur eine stehende Szene.

Kanalübersicht

Kanal	Musiker	Instrument	Bevorzugte Abnahme	Dynamics, FX	Kommentar	Monitore			
						3 getrennte Monitorwege / Mixes	Philipp InEar (1)	Ben (2)	Thomas L (3)
1	Philipp	Kick	Beta 52A + Stativ	Gate/Comp	eigen	x	x	x	x
2		Snare top	SM57 LC + Clip	Gate/Comp	eigen	x	x	x	x
3		Tom 1	E604	Gate	eigen; optional	x			
4		Tom 2	E604	Gate	eigen; optional	x			
5		Floor tom	E604	Gate	eigen; optional	x			
6		Overhead left	Kondensator Mikro AT2020 + Stativ		eigen	x	x	x	x
7		Overhead right	Kondensator Mikro AT2020 + Stativ		eigen	x	x	x	x
8		Drum Pad	DI		optional	x	x	x	x
9	Ben	Bass	Direct Out XLR oder DI	Comp	eigen	x	x	x	
10		Moderation Bass	SM58 (S) oder ähnlich + Stativ			x	x	x	x
11	Thomas	Keys left	DI	Pan L		x	x	x	
12		Keys right	DI	Pan R		x	x		x
13		Organ left	DI	Pan L	optional	x	x	x	
14		Organ right	DI	Pan R	optional	x	x		x
15		Synth	DI		optional	x	x	x	x
16		Moderation Keys	SM58 (S) oder ähnlich + Stativ			x	x	x	x

Bühnenplan (schematische Darstellung)

